

Resúmenes

Morir americano o la violencia de la ciudadanía: Los latinos en Iraq

Hector Amaya

Tres de los primeros soldados de la Coalición que murieron en Iraq fueron latinos sin ciudadanía estadounidense. A raíz de su muerte, el gobierno de Estados Unidos les otorgó la ciudadanía. Este ensayo coloca los contextos discursivos de los eventos frente al telón del liberalismo. El argumento central es que haberles dado ciudadanía póstuma a los soldados fue una práctica iliberal porque (1) significó naturalizar a los latinos sin su consentimiento y porque (2) los debates presentados obviaron la manera injusta en que las fuerzas armadas consiguen sus reclutas. Estos dos elementos iliberales se substanciaron con argumentos etnocéntricos de ciudadanía y nacionalismo. Se asumió que los soldados deseaban naturalizarse y, además, se reprodujo la idea de que la armada voluntaria intenta reclutar a todos los estadounidenses con la misma intensidad. Con estos argumentos presentes, el ensayo reinterpreta los eventos para insertarlos en la historia del imperialismo, el clasismo y el racismo estadounidense.

See Latino Studies (2007) 5, 3–24. doi: 10.1057/palgrave.lst.8600240

Los latinos on da Down Low: las limitaciones de la identidad sexual en la salud pública

Alfredo González

Vincular la prevención del VIH a la identidad sexual ha sido una estrategia efectiva para la salud pública. Sin embargo, la infección de VIH entre jóvenes latinos y afroamericanos sigue aumentando. “On the down low,” un término usado por los jóvenes que significa *secreto*, se ha convertido en un código para las prácticas furtivas entre parejas del mismo sexo utilizado por los hombres jóvenes que rechazan las identidades *gay* o bisexual. Este fenómeno ha captado la atención de los afroamericanos, pero las comunidades latinas, en gran parte, lo han pasado por alto.

Basándose en observaciones etnográficas de un club de *Hip Hop* de la ciudad de Nueva York y en anuncios en el ciberespacio, este trabajo documenta la presencia de los jóvenes latinos en las redes “down low” e indaga si la construcción histórica y política de las identidades etnoraciales forma parte de las prácticas y las identidades sexuales



incipientes que instan a una revisión de los esfuerzos establecidos en la prevención del VIH.

See Latino Studies (2007) 5, 25–52. doi: 10.1057/palgrave.lst.8600238

De los Zoot Suits al Hip Hop: Hacia unos Estudios Chicanos relacionales

Luis Alvarez

Este artículo examina el intercambio cultural entre los jóvenes chicanos y latinos, los afroamericanos y los asiáticoamericanos desde la Segunda Guerra Mundial, e incluye análisis de las culturas de *zoot suit*, del arte del movimiento por los derechos civiles y del *hip hop*. El autor recurre a las teorías del zapatismo como práctica cultural crucial y explora cómo la poética cultural de los jóvenes racializados funciona como una lucha por la dignidad. En lugar de descartar las distintas culturas de los jóvenes como demasiado inconexas para producir ningún tipo de diálogo productivo, propone que se escuche lo que cada una de ellas nos puede decir sobre cómo abordar las crisis de recursos y de dominación en la academia. Si los Estudios Chicanos y los Estudios Étnicos se encuentran en una encrucijada en cuanto a cómo responder al aumento en los recortes de fondos, a las luchas acerca de la acción afirmativa y al realce intelectual de “nuevos” campos como los Estudios Fronterizos, el autor arguye que un acercamiento relacional a la cultura de los jóvenes chicanos provee la clave para reprocesar el arsenal teórico, metodológico y pedagógico de estos campos y regenerarlos como sede de lucha social.

See Latino Studies (2007) 5, 53–75. doi: 10.1057/palgrave.lst.8600237

Una poética de amor y rescate en la colección del arte de las chicanas

Karen Mary Davalos

Usando información etnográfica e investigación de archivos, este ensayo investiga el significado de las colecciones del arte creado por las chicanas. Utiliza dos connotaciones de los coleccionistas de este arte: la mujer méxicoamericana que adquiere el arte y la persona cuya colección realza el arte de las chicanas. El ensayo recurre a los estudios feministas tercermundistas latinos y de los Estados Unidos y encuentra que los coleccionistas privados llenan el vacío creado por los museos locales y federales y establecen un depósito público de arte y cultura chicana. Los coleccionistas del arte de las chicanas tienen menos en común con la imagen del coleccionista estudioso y más en común con las activistas tercermundistas feministas que generan movimientos de cambio social. Arguye que las colecciones de arte representan



una poética de amor y rescate para las comunidades de origen mexicano en los Estados Unidos.

See Latino Studies (2007) 5, 76–103. doi: 10.1057/palgrave.lst.8600241

Cadáveres encontrados: Identificación y comunidad en la producción cultural de los latinos en los Estados Unidos

Guillermo Irizarry

Este estudio discute la representación literaria y teatral de los cadáveres en tres productos culturales: *Raining Backwards*, del cubano Roberto G. Fernández, *When I Was Puerto Rican*, de la puertorriqueña Esmeralda Santiago y *Short Eyes*, del puertorriqueño Miguel Piñero. En diálogo con varios críticos del pensamiento comunitario y nacionalista (Nancy, Balibar, Joseph y Anderson), el autor reflexiona sobre la problemática de la comunidad, su sentido de proyecto y destino, su impulso vehemente por domesticar la diferencia y su programa para hegemonizar lo subalterno. Desde esta óptica, el cadáver se discute como un vacío ontológico en la articulación comunitaria latina y como tema recurrente en la producción cultural de este grupo étnico. El ensayo propone que se debe considerar críticamente el cuerpo muerto a fin de interrumpir la metanarrativa de hibridación que guía el pensamiento comunitario latino y la dinámica de producción y consumo dentro de la nación multicultural estadounidense. “Cadavers encountered” adelanta un modelo para “desleer” críticamente otros productos culturales latinos comerciales y hegemónicos y para realzar el pensamiento contrapedagógico en otros productos menos comerciales. En el proceso, se sugiere una variedad de mercancías culturales que podrían leerse de forma similar a los textos de Fernández, Santiago y Piñero.

See Latino Studies (2007) 5, 104–122. doi: 10.1057/palgrave.lst.8600239

Latino Studies (2007) 5, 150–152. doi: 10.1057/palgrave.lst.8600242